

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 2 от 26 мая 2025г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
 /Широченкова Н.В./
Приказ № 71 от 26 мая 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Сценическое движение»**

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Боталова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	7
	2. Содержание программы	8
	3. Планируемые результаты	12
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	13
	2. Содержание воспитательной деятельности	13
	3. Целевые ориентиры воспитания	14
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Учебный план	16
2.3.	План воспитательной работы	17
2.4.	Условия реализации программы	22
2.5.	Формы контроля успеваемости	23
2.6.	Анализ результатов воспитания	24
2.7.	Оценочные материалы	25
2.8.	Методические материалы	28
2.9.	Список литературы	29
3.	Приложение	32

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Сценическое движение – это специально продуманные движения актеров на сцене, которые служат для выражения и передачи эмоций, персонажей и сюжета. Оно может включать в себя не только движения тела, но и использование пространства, а также света и звука на сцене.

Предмет «Сценическое движение» предполагает понимание и освоение движения как структуры; его терминология основана не только на театральной лексике, но и на понятиях точных наук.

Кому будут полезны занятия сценическим движением? Всем, кто хочет научиться красиво двигаться, развить пластику, сценическую смелость и свободу. Изучение сценического движения повысит самооценку и уверенность в себе, что может быть полезно в различных ситуациях, как на сцене, так и в жизни в целом. Навыки сценического движения могут помочь при проведении публичных выступлений, презентаций, докладов и других мероприятий, где важно выглядеть уверенно и убедительно на сцене. Умение правильно использовать своё тело и пространство может помочь в общении с людьми, выражении эмоций и передаче своей точки зрения во время переговоров и дискуссий.

Актуальность программы в первую очередь определяется положениями федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Содержание программы направлено на приобретение обучающимися навыков публичного выступления, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Для каждого обучающегося занятия станут способом самовыражения, в процессе которого они станут более контактными, эмоционально отзывчивыми, способными к глубокому познанию окружающего мира.

Также актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы данного направления.

Для конкретного образовательного учреждения актуальность программы заключается в расширении спектра предоставляемых услуг, как результат – увеличение процента охвата обучающихся дополнительным образованием, что указывает на выполнение приоритетных задач в рамках реализации Концепции развития дополнительного образования до 2030.

Программа социально-гуманитарной направленности «Сценическое движение» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
2. Федеральный закон от 21 июля 2014 года № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 13.02.2012 № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 апреля 2015 № АП-512/02 «О направлении Методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по проведению независимой оценки качества общеобразовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»);
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июля 2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»);

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.08.2023 № 02/2064 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом»;
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Отличительными особенностями является глубокое изучение понятия сценического движения. Занятия направлены на развитие координации, гибкости, выносливости, пластичности, выразительности. Обучающиеся работают над различными аспектами движения: постановка тела, взаимодействие с предметами, взаимодействие с партнером, работа с пространством, в процессе которого знакомятся с такими понятиями как центр тяжести, статика, динамика. инерция, импульс, энергия. амплитуда, скорость и т. д. Содержание программы также направлено на изучение различных танцевальных направлений.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от **7 до 16 лет**.

Психологический портрет обучающихся 7 – 10 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 13 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 14 – 16 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании

является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа реализуется в течение **1 года**.

Состав групп постоянный, разновозрастной. Форма обучения очная.

На занятия отводится 2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование социально активной личности способной эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адаптироваться в изменяющемся мире через овладение техниками сценического движения.

Задачи программы

Личностные:

- формировать коммуникативные навыки и культуру поведения;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать умение слушать и слышать других людей;
- формировать умение договариваться с партнерами по взаимодействию;
- воспитывать умение уважительно критиковать своих партнеров по сценической площадке;
- воспитывать чувство ответственности и самодисциплины;
- воспитывать чувство коллективизма.

Метапредметные:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать внимание, сосредоточенность, наблюдательность, память;
- развивать фантазию и воображение;
- развивать образное и критическое мышление;
- развивать опорно-двигательные навыки, мелкую и крупную моторику;
- прививать навыки работы в паре, в команде;
- формировать навык публичных выступлений;
- формировать способность к анализу и самоанализу.

Предметные:

- познакомить с понятием «тренаж физического аппарата»;
- познакомить с техниками взаимодействия с предметом;
- познакомить с техниками взаимодействия с партнером (партнерами);
- познакомить с понятием «действия в предлагаемых обстоятельствах».

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения
1.	Вводное занятие	1
2.	Введение в профессию	1
3.	Тренаж физического аппарата	18
4.	Действия с предметами	6
5.	Правила перемещения в сценическом пространстве	2
6.	Действия в предлагаемых обстоятельствах	8
7.	Постановка этюдов	6
8.	Изучение танцевальных элементов	18
9.	Постановка танцев	10
10.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1
11.	Оценивание по итогам освоения программы	1
	Итого	72 ч.

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сведения о программе занятий. Форма для занятий.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: Понятие профессии. В каких профессиях могут пригодиться знания, полученные на занятиях. Профессия артист.

3. Тренаж физического аппарата (18 ч.)

Теория: Понятия: внешнее физическое действие, внутреннее психическое действие, словесное действие, пластическое действие. Строение речевого аппарата, работа речевого аппарата.

Практика: упражнения на растяжку, осанку, гибкость; упражнения на освобождение мышц или сценическую свободу; упражнения на определение излишнего напряжения и умения освобождаться от них; упражнение на определение центра тяжести для большей устойчивости.

Упражнения на произношение звуков: «пяточок-улыбочка», «чистим зубы», произнесение скороговорок.

Упражнения на пластику (пластические этюды).

4. Действия с предметами (6 ч.)

Теория: роль предмета, изучение свойств предмета (вес, форма, текстура), какие чувства может вызывать предмет, правдоподобность действий, аккуратность движений.

Воображаемый предмет и работа с ним.

Практика: упражнения с реальными предметами, упражнения с воображаемыми предметами. Упражнение «Эмоциональная краска».

5. Правила перемещения в сценическом пространстве (2 ч.)

Теория: понятие сценического пространства, элементы сценического пространства (авансцена, планшет, аръерсцена, боковые карманы, верхняя сцена).

Правила перемещения в сценическом пространстве:

- Осознанность. Перед движением нужно подумать, зачем оно выполняется. На сцене нет места бессмысленным действиям.
- Экономичность. Каждое движение должно быть оправдано. Если нет оправдания, лучше не двигаться.
- Целесообразность. У каждого движения должна быть цель. Движение без цели — пустая трата энергии и зрительского внимания.
- Выразительность. Нужно говорить телом громко и чётко. Каждый жест должен быть слышен в последнем ряду.
- Разнообразие траекторий и скорости. Нельзя двигаться однообразно, как маятник. Следует менять траекторию и скорость движения, приближаться к зрителям и иногда удаляться.
- Не пятиться назад. Если что-то говорить и при этом пятиться назад, это выглядит неубедительно. Назад передвигаться лучше во время пауз, а главные тезисы произносить, приближаясь к зрителям.
- Не переплетать ноги. Переплетающиеся ноги или приставной шаг воспринимаются смешно и неуверенно.

Практика: упражнения на координацию; отработка навыков перемещения в сценическом пространстве.

6. Действия в предлагаемых обстоятельствах (8 ч.)

Теория: понятие предлагаемых обстоятельств; виды предлагаемых обстоятельств (места, времени, личные, ситуативные). Осмысленность и логичность действий.

Предлагаемые обстоятельства малого круга, среднего круга, большого круга.

Практика: упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств

- Цель: создание направленности воображения на сцене, активное фантазирование, основы импровизации.
«Вход». Посредине сцены воображаемая дверь. Вам нужно войти в нее с разной эмоциональной окрашенностью.
«Выход»». Посредине сцены воображаемая дверь. Вам нужно выйти из нее с разной эмоциональной окрашенностью.

- Цель: развитие воображения, импровизация, правильная передача эмоциональных состояний.
«Машина». Нужно построить воображаемую машину. Для этого поочередно выходим на сцену и создаем ритмичное движение и ритмичный звук. Следующий человек подстраивается. В итоге должна получиться машина.
- Цель: пристройка к партнеру, развитие воображения, чувства ритма.
Застывшая фотография. Все вместе по команде преподавателя застываем в различных позах, изображающих определенных персонажей (старики, люди с детьми, дети, животные, фотомодели, солдаты, закадычные друзья, враги).
- Цель: развитие внимательности, передача различных эмоциональных состояний, развитие воображения.
«Зеркало» - вам дали зеркало. Что вы делаете:
 - Смотритесь в него, любуетесь собой;
 - Отворачиваетесь, боитесь взглянуть на себя;
 - Гадаете, вам страшно, вдруг там покажется что-то пугающее;
 - Рассматриваете лицо, считаете морщинки;
 - Осматриваете зеркало: оно антикварное, досталось вам по наследству, прикидываете, за сколько его можно продать;
 - Смотрите в зеркало, как ни в чем не бывало, хотя вам хорошо известно, что за ним находится потайная комната, и с помощью этого зеркала спецслужбы следят за всеми, кто стоит перед ним.
- «Стоп, вмешиваюсь!» Педагог предлагает определенные ситуации (в гостиницу приехал постоялец, а его номер занят; пара в кафе; очередь в банке), которые пара учеников начинает разыгрывать. Все остальные должны сказать «Стоп» и поочередно вмешиваться в ситуации, придумывая себе роль.
- Импровизация. Каждый ученик поочередно на сцене в течение 1 минуты живет жизнью любого вымышленного персонажа. По истечении времени желающие (или педагог) сообщает что-то, что изменит состояние персонажа. И все остальные должны понять, что же произошло.
- Цель: развитие навыков импровизации, преодоление барьера боязни сцены, научение правильной передаче эмоционального состояния.
«Контактная импровизация». Молча в паре начать бессловесное взаимодействие с партнером, простое парное действие.
- Цель: развитие навыков контактной импровизации, улучшение взаимодействия с партнером, сценическое общение.
«Три слова». Группа делится в тройки. Каждая тройка получает три случайных слова. Через две минуты нужно изобразить небольшой этюд, чтобы эти три слова были названы.

7. Постановка этюдов (6 ч.)

Теория: для чего нужен театральный этюд. Идея. Структура театрального этюда: экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка.

Виды этюдов: наблюдение, память физического действия, этюд на событие, этюд на молчание.

Практика: этюды групповые, парные, сольные.

8. Изучение танцевальных элементов (18 ч.)

Теория: танец в спектакле, музыка в спектакле.

Понятие темпа. Темп быстрый, умеренный, медленный.

Понятие динамики. Громко, тихо, умеренно.

Характер музыки: веселая, грустная, беспокойная, нежная, шуточная, героическая, волевая, величественная.

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Позиции рук, позиции ног.

Практика: выполнение упражнений под счет, под музыку в разных темпах (шаги по кругу, бег, подскоки, захлесты, ходьба на полупальцах, ходьба на пятках, ходьба на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с носка, переменный шаг, приставной шаг, шаг польки, галоп).

Упражнения на открывание и закрывание рук по позициям.

Разучивание танцевальных движений, постановка композиций, отработка танцевальных движений.

9. Постановка танцев (10 ч.)

Теория: этапы создания хореографического произведения, определение темы. Структура хореографической постановки.

Практика: изучение танцевальных элементов, соединение элементов в композицию, отработка сложных движений, отработка композиции под счет и под музыку.

10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика: показ базовых упражнений и комбинаций.

11. Оценивание по итогам освоения программы (1 ч.)

Практика: показательные выступления.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу обучения по программе

Личностные	Сформированы коммуникативные навыки и культура поведения. Воспитано уважительное отношение друг к другу; умение слушать и слышать других людей; умение уважительно критиковать своих партнеров по сценической площадке. Сформировано умение договариваться с партнерами по взаимодействию. Воспитаны чувства ответственности, самодисциплины, чувство коллективизма.
Метапредметные	Значительно улучшились внимание, сосредоточенность, наблюдательность, память; фантазия и воображение. Сформировано образное и критическое мышление. Сформированы опорно-двигательные навыки, мелкая и крупная моторика. Проявляет творческую инициативу. Сформированы навыки работы в паре, в команде; навык публичных выступлений; способность к анализу и самоанализу.
Предметные	Знает понятие «тренаж физического аппарата»; выполняет комплекс упражнений по тренажу физического аппарата. Владеет с различными техниками взаимодействия с предметом. Владеет техниками взаимодействия с партнером (партнерами); работает в предлагаемых обстоятельствах.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целью данной программы социально-гуманитарной направленности является формирование готовности к самореализации обучающихся в системе социальных отношений на основе формирования нового уровня социальной компетентности и развития.

Задачи воспитания:

- развитие человечности и добротворчества;
- формирование у обучающихся гражданской нравственной позиции;
- формирование социальной компетентности как развитие основ социализации (как способность к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей, знания норм, прав и обязанностей, умений эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адаптироваться в изменяющемся мире);
- развитие социальных способностей и социальной одарённости как готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству);
- формирование реализуемой готовности к межкультурному взаимодействию с другими людьми на основе толерантности и веротерпимости.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в

освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д. Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- гражданского участия в жизни своего поселения;
- национального, этнокультурного самосознания;
- ценностного отношения к отечественной культуре;
- уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способности к командной деятельности;
- воли, настойчивости, последовательности, принципиальности;
- готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- опыта социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график****2025/2026 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2025 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026 г.
4	Начало учебного года	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 занятия в неделю Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2025 года

2.2. Учебный план

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Тренаж физического аппарата	3	15	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Выполнение упражнений
4	Действия с предметами	1	5	6	1	1	1	-	-	-	1	1	1	Показ упражнений
5	Правила перемещения в сценическом пространстве	0,5	1,5	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	Выполнение упражнений
6	Действия в предлагаемых обстоятельствах	2	6	8	-	1	1	1	1	1	2	1	-	Выполнение заданий
7	Постановка этюдов	1	5	6	-	2	2	1	-	-	1	-	-	Проигрывание этюдов
8	Изучение танцевальных элементов	3	15	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Показ танцевальных элементов
9	Постановка танцев	2	8	10	-	-	1	2	1	2	2	2	-	Показ танцевальных композиций
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений и комбинаций
11	Оценивание по итогам освоения программы	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательные выступления
Всего часов в год и по месяцам:		14,5	57,5	72	8	9	9	8	7	7	9	9	6	

2.3. План воспитательной работы 2025/2026 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Мастер-класс	Фотоотчет
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	«Шьем для наших»	Фотоотчет о проделанной работе. Отправка готовой продукции на СВО.
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	«Хвостики» благотворительная акция в помощь домашним животным.	Фотоотчет. Благодарность.
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Праздничная игровая программа	Фотоотчет проведенного мероприятия
2. Модуль «Значимые события»			
Ноябрь	День народного единства	Конкурсная программа с вовлечением родителей для презентации национальных традиций, костюмов, предметов быта народов РФ.	Фотоотчет проведенного мероприятия.
Декабрь	День Конституции	Беседы с обучающимися всех групп на тему «Тебе, Россия!»	Методическая разработка беседы. Фотоотчет.
Декабрь	Новый год	Праздничный концерт.	Сценарий. Фотоотчет.
Февраль	День защитника Отечества	Конкурс «Мой папа самый лучший» на совместную с папой (дедушкой) поделку.	Поделки, подведение итогов конкурса, определение победителей.
Март	Международный женский день	Игровая программа мама+ребенок «Весеннее солнышко»	Фотоотчет
Май	Праздник Весны и труда	Посадка саженцев на территории микрорайона.	Фотоотчет.
Май	День победы	Праздничный концерт для ветеранов и жителей микрорайона.	Фотоотчет.
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных

	акции «Образование всем детям»	и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних,	фотоотчёт проведенных мероприятий

		профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий

		профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	Игра	Справка
Февраль	«Киноэкслюзив»	Творческая встреча с С.В.Мирошниченко, мастер-класс	Фотоотчет

Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Игровая программа «Крокодил. Профессии»	Фотоотчет.
5. Модуль «Партнерство»			
Сентябрь	Родительское собрание	Беседа. Информирование родителей о правилах поведения детей на территории ДДК «Ровесник», о безопасности на дороге, о правилах зачисления детей	Протокол родительского собрания
Апрель или май	Родительское собрание	Беседа с родителями о безопасности детей во время каникул, правилах поведения на водоемах, о мерах безопасности открывания окон.	Протокол родительского собрания
Май	Отчетный показ спектакля	Показ спектакля. Видеосъемка.	Фото и видеоотчет.
В течение года	Концерт	Участие в концерте. Городской Геронтологический центр	Фотоотчет

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками.

Гимнастические коврики, магнитофон, CD диски, флеш-накопитель.

Форма одежды:

- для девочек: балетки, колготки, купальник, юбка (все черного цвета), волосы убранны в шишку;
- для мальчиков: балетки, белая футболка, черные шорты.

Информационное обеспечение

- Литература по сценическому движению
- Видео и аудио материалы
- Интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием, владеющий техниками сценического движения.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося. Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля, соревнования, турнира.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

2.7. Оценочные материалы

1. Вопросы для беседы к разделу «Введение в профессию»

- Что такое сценическое движение?
- В каких профессиях пригодится сценическое движение?
- Как сценическое движение помогает в профессии?

2. Вопросы для беседы к разделу «Тренаж физического аппарата»

- Какие вы знаете упражнения для развития речевого аппарата?
- Что такое эмоциональное состояние и как оно связано с техникой речи?
- Перечислите виды взаимодействия с партнером.
- Яркое выражение эмоций.

3. Вопросы для беседы к разделу «Действия с предметами»

- Какие предметы называются одушевленными?
- Какие предметы называются неодушевленными?
- Перечислите свойства предметов.
- Какие чувства может вызывать предмет, правдоподобность действий, аккуратность движений.
- Как работать с воображаемым предметом?

4. Вопросы для беседы к разделу «Правила перемещения в сценическом пространстве»

- Что такое сценическое пространство?
- Назовите элементы сценического пространства.
- Что является одеждой сцены.
- Опиши закулисное пространство.
- Правила перемещения в сценическом пространстве.
- Что нельзя делать на сцене по отношению к партнеру?

5. Вопросы для беседы к разделу «Действия в предлагаемых обстоятельствах»

- Что такое предлагаемые обстоятельства?
- Перечислите виды предлагаемых обстоятельств.
- Из чего состоит предлагаемое обстоятельство?
- Что такое предлагаемые обстоятельства малого круга (среднего круга, большого круга)?
- Покажи: я в космосе; я на необитаемом острове; иду по канату (25 этаж); я в окружении пчел.

5. Вопросы для беседы к разделу «Постановка этюдов»

- Что такое этюд?
- Какие бывают этюды?
- Для чего нужны этюды?

Темы пластических этюдов:

- Я медведь
- Я поднимаю штангу
- Я дровосек

- Я очень старый человек
- Я в невесомости
- Я иду по раскаленным углям

Темы этюдов на взаимодействие с партнером:

- Ссора
- Радостная новость
- Один из партнеров глухонемой

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

1. Место ожидания автобуса? (Остановка).
2. Почему нельзя играть около дороги? (Опасно, попадут под колеса).
3. Бывают запрещающие знаки треугольными? (Нет, только предупреждающие знаки. Запрещающие знаки: красные круглые, и красный восьмиугольник).
4. Какой линией разделяется встречное движение? (Белой сплошной).
5. Что относится к маршрутному транспортному средству? (автобус, троллейбус, трамвай).
6. Можно ли в 11 лет ездить рядом с водителем, на переднем сидении? (Нет).
7. Мостовая – это пешеходная дорожка или проезжая часть? (Проезжая часть).
8. Имеет ли велосипед тормозной путь? (Да, он есть у всех транспортных средств).
9. Можно ли говорить по телефону, слушать музыку переходя дорогу? (Нет).
10. Где переходят железнодорожные пути? (По мостам, тоннелям, переходам).
11. Как называется человек, сидящий рядом с водителем? (Пассажир).
12. Какой поток машин в «час пик», большой или маленький? (Большой).
13. Какое транспортное средство приводит в движение электричество? (Трамвай, троллейбус).
14. Какое транспортное средство движется по рельсам? (Трамвай).
15. Пешеходная дорожка и тротуар это одно и то же или нет? (да).
16. Как называется участок между полосами движения транспорта, где пешеходы могут дождаться нужного света светофора? (Островок безопасности).
17. Каким предметом постовой регулирует движение на дороге? (Жезлом).
18. Какой стороны следует придерживаться идя по тротуару, левой или правой? (правой).
19. Что устанавливают на обочинах дорог для регулировки движения? (Дорожные знаки).
20. Можно ли есть или пить в транспорте? (Нет).
21. Мы на середине проезжей части и вдруг справа замечаем приближающуюся машину. Что следует предпринять? (Постоять на месте).

Викторина ко Дню народного единства

1. Какие государственные символы вы знаете? (герб, флаг, гимн)
2. Что такое гимн? (торжественное музыкально-поэтическое произведение. Гимн есть у каждого государства. Гимн исполняют и слушают стоя.)
3. Как выглядит флаг Российской Федерации? (Белый, синий и красный цвет)

4. Что обозначают эти цвета? (белый – чистота и благородства, нет злых намерений к другим странам; синий – миролюбие, Россия против войны; красный – отвага, гражданин готов защищать свободу и честь России от врагов)
5. Что изображено на гербе? (двуглавый орел - смелость, мужество и сила. У птицы 2 головы, чтобы видеть все происходящее вокруг. В лапах скипетр и держава такие были у царей)
6. Как вы понимаете, что такое единство? (когда все люди вместе)
7. Кто такой патриот? (это люди, которые любят свою Родину и всегда готовы встать на ее защиту)

Викторина ко Дню Конституции

1. Что такое конституция? (это основной закон государства, то есть список самых главных правил, которые установили для себя граждане РФ)
2. Когда и как была принята конституция? (12 декабря 1993 года)
3. Что такое право? (то, что государство гарантирует дать своим гражданам)
4. Что такое обязанности? (то, что граждане гарантируют дать своему государству)
5. Какие права и свободы имеют граждане?
 - право избирать и быть избранным;
 - равенство прав и свобод;
 - право на жизнь;
 - право на личную неприкосновенность;
 - право на защиту своей чести и доброго имени;
 - право на свободное передвижение;
 - право на жилище и его неприкосновенность;
 - право на труд;
 - право на отдых;
 - право на образование;
 - право на охрану здоровья и медицинскую помощь;
 - свобода мысли и слова;
 - свобода вероисповеданий;
 - свобода информации;
 - свобода творчества.
6. Какие обязанности есть у граждан?
 - обязанность защищать Родину;
 - обязанность соблюдать законы;
 - обязанности сохранять природу и окружающую среду;
 - обязанность платить налоги.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

- Вводная часть (построение, поклон) – 2 мин;
- Разминка – 10 мин;
- Основная часть – 25 мин;
- Заключительная часть – 3 мин.

6. Дидактические материалы

- Постановка корпуса
- Задания
- Упражнения
- Термины

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44517
2. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры / С. И. Анульев. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 106 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45978
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие для СПО / Э. В. Бутенко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 372 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161524
4. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 304 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/352121
5. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 126 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174718
6. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения: учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: КемГИК, 2021. — 76 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250649
7. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
8. Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в	Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

определениях и примерах): учебное пособие / А. В. Мюрисеп. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 348 с. — Текст: электронный	https://e.lanbook.com/book/108419
9. Крупицкая, О.Н. Общая физическая подготовка: практикум / О.Н. Крупицкая, Е.С. Потовская, В.Г. Шилько. — Томск: ТГУ, 2014. — 58 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76740
10.Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121906
11.Лукиянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукиянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128806
12.Надеева, М. И. Общая педагогика: учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань: КНИТУ, 2016. — 260 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101975
13.Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие / А. В. Толшин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265295
14.Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение: учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел: ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156769
15.Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; под научной редакцией М. П. Семакова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 320 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278897

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Браиловская, Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы /Л.В. Браиловская. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 251 с.
3. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.
5. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный

Приложение 1

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сценическое движение»**

№	Ф.И. обучающегося	Музыкальность	Ориентация в пространстве	Взаимодействие с партнером	Пластика	Раскрытие образа	Артистизм	Средний балл
1								
2								
3								
Итого: Высокий уровень								
Средний уровень								
Низкий уровень								

Приложение 2

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сценическое движение»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальность	Выполнить движение под музыку, исходя из своего образа (старик, маленький ребенок, сказочный герой, животное). Определить характер музыкального произведения. Выполнить движение под музыку (шаги, бег, прыжки).	Выполнить движение под музыку, исходя из образа. Умение определить характер музыкального произведения. Не все движения выполняются под музыку.	Сценический зажим в показе образа. Не определен характер музыкального произведения. Не выполняются движения под музыку.
Ориентация в пространстве	Умение быстро ориентироваться в пространстве в предлагаемых условиях (болото, палящее солнце, метель, встреча с медведем.)	Не везде четко определены место действия.	Отсутствует ориентация в пространстве.
Взаимодействие с партнером	Выполнение движений в паре, синхронно. Выполнение этюда зеркало. Взаимодействие друг с другом в предлагаемых обстоятельствах. Выполнение акробатических трюков в паре.	Выполнение движений в паре синхронно. Не очень хорошее выполнение этюда зеркало. Взаимодействие друг с другом в предлагаемых обстоятельствах. Не очень хорошее выполнение трюков.	Нет синхронности движений в паре. Плохое выполнение этюда зеркало. Не выполняются трюки.

Пластика	Выполнение этюдов на пластику (гибкость тела, пластичные руки, координация движений. Пластическое выполнение танцевальных движений в характере музыкального произведения.	Выполнение этюдов на пластику (гибкость тела, руки не пластичные, нет координации движения. Пластическое выполнение танцевальных движений не в характере музыкального произведения	Плохое выполнение этюдов на пластику (корпус не работает, нет координации.) Танцевальные движения под музыку не выполняются.
Раскрытие образа	Раскрыть предлагаемый образ через (походку, движения, взаимодействие с партнером, разговорную речь, окружающие предметы, костюм). Раскрыть образ через пластику.	Образ раскрыт не до конца.	Нет понимания образа. Образ не раскрыт.
Артистизм	Выполнение всех поставленных задач уверенно, четкое понимание чего от него хотят. Проявление выразительности, проясняющий смысл, эмоции, художественной одаренности. Сильное выражение мимики лица.	Уверенное выполнение поставленных задач. Отсутствуют эмоции.	Не справляется с поставленными задачами. Эмоции отсутствуют. Мимика отсутствует.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность,	Имеет высокий творческий потенциал.	Выполняет исследовательские,	В проектно-исследовательскую

склонность к исследовательской и проектной деятельности	Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
---	--	--	--

Приложение 6

**Мониторинг результативности выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое движение»**

	Ф. И. обучающегося	Уровень Мероприятия	Результативность																											
			Институциональный				Районный				Муниципальный				Региональный				Всероссийский				Международный				Всего			
			1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
	всего																													